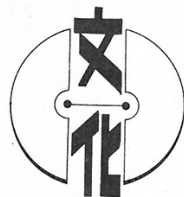


論輔之安垣新私的

—永津禎三—



せる三角形や円が配され、
廃虚のような形態がきつし
りと描き込まれた、やや近
未來的な宇宙空間といった
印象の作品である。「版画の
下絵として始めたものの鉛
筆がだんだん面白くなっ

た」と作者は言うのだが、
鉛筆の選択はもつと意図的
なものに思える。あるいは
鉛筆の選択がこれ以降の変
化を促したとも言えよう
か。

鉛筆による線の集積

誠実に自己をみつめる

た」と作者は言うのだが、
鉛筆の選択はもつと意図的
なものに思える。あるいは
鉛筆の選択がこれ以降の変
化を促したとも言えよう
か。

先日開かれた新垣安之輔
展ほど、衝撃的な展覧会は
近年なかった。これら鉛筆
のみで描き込まれた特異な
作品群の展示された会場で
は、絵画の成立、展覧会と
いうものの存在の不思議さ
と痛切に考えることを
強いられるのである。

今回の展示作品の中で
も、87年の作品には、まだ
このタントラの印象が残
っている。このころまでの
作品は初めに作品の構図・
構造が決められ二区画ず
つ日記を付けるように埋め
ていった積極的な意図は
薄い。それが漸次、画面の

構造は俯瞰的な放射線と縦
横に仕切られた平行線のみ
になり、線を集積して部分
部分描き上げていくことに
大きな意味が生まれてくる。
描線はそのまゝ視線に
変わり、世界を創り上げて
いく幾通りもの回路を示す
のだ。

この88年以降の作品を見
たとき、私はすぐにバリ島
の絵画を思い浮かべた。も
ちろんバリ島の絵画はいま
だ踊りや音楽と一体になっ
て踊りや音楽と一体になっ
て踊りや音楽と一体になっ
て踊りや音楽と一体になっ

た」と作者は言うのだが、
鉛筆の選択はもつと意図的
なものに思える。あるいは
鉛筆の選択がこれ以降の変
化を促したとも言えよう
か。

た」と作者は言うのだが、
鉛筆の選択はもつと意図的
なものに思える。あるいは
鉛筆の選択がこれ以降の変
化を促したとも言えよう
か。

た」と作者は言うのだが、
鉛筆の選択はもつと意図的
なものに思える。あるいは
鉛筆の選択がこれ以降の変
化を促したとも言えよう
か。

た」と作者は言うのだが、
鉛筆の選択はもつと意図的
なものに思える。あるいは
鉛筆の選択がこれ以降の変
化を促したとも言えよう
か。

順でたどってもよいし、そ
の都度、目の前に開けてく
る光景は同じでない。世界
を一つのモデルとして、す
べてを見える状態に統一し
ようなどとは決してしな
い。そして単純な繰り返し
が少しずつのずれを生み、
この波動が思いもかけない
昂まりへ誘ってくれる。視
線は絵画の事物には引掛
り「物」であったりするこ
とを強いられ、これから逃
うのである。

私は少々抵抗を覚えてしま
うのである。
（琉球大学美術工芸科助教
授）

た」と作者は言うのだが、
鉛筆の選択はもつと意図的
なものに思える。あるいは
鉛筆の選択がこれ以降の変
化を促したとも言えよう
か。

た」と作者は言うのだが、
鉛筆の選択はもつと意図的
なものに思える。あるいは
鉛筆の選択がこれ以降の変
化を促したとも言えよう
か。

た」と作者は言うのだが、
鉛筆の選択はもつと意図的
なものに思える。あるいは
鉛筆の選択がこれ以降の変
化を促したとも言えよう
か。

た」と作者は言うのだが、
鉛筆の選択はもつと意図的
なものに思える。あるいは
鉛筆の選択がこれ以降の変
化を促したとも言えよう
か。